Verslag Werkgroep Muziek

Datum: 17/11/2016

Voor verslag: Annika Buysse

De vergadering begint om 10u en eindigt om 12u

[1. Verslag vergadering 1](#_Toc467831409)

[1.1. Agenda 1](#_Toc467831410)

[1.2. Goedkeuring verslag 13/09/2016 1](#_Toc467831411)

[1.3. Koppeling CDR-tracks in AquaBrowser 2](#_Toc467831412)

[1.4. Impact op muziekregelgeving 4](#_Toc467831413)

[1.5. RDA regelgeving muziek 6](#_Toc467831414)

[1.6. Varia en invoerproblemen 7](#_Toc467831415)

[2. Datum volgende vergadering 7](#_Toc467831416)

[3. Taken 7](#_Toc467831417)

[4. Aanwezigheden 8](#_Toc467831418)

# Verslag vergadering

## Agenda

Doorgestuurd op: 8/11/2016

1. Goedkeuring verslag 13/09/2016
2. Koppeling CDR-tracks in AquaBrowser
	1. Tracks klassieke muziek: UT regelgeving CDR (zie bijlage). Verschillen met Open Vlacc?
	2. CDR-auteursfuncties op trackniveau; informatieverlies?
3. Impact op muziekregelgeving
4. Muziekgenres: conversie van kindrecords naar moederrecord
5. Muziekgenres: enkel opnemen in moederrecord: afspraken maken over wanneer en hoeveel
6. Muziekgenres: nieuw? Aria’s en Voetbalmuziek (cf vorig verslag)
7. 1 werk geen track-record meer
8. Niet-klassieke muziek: geen tracks in Open Vlacc; ook voor native Vlacc-cd’s?
9. Invoer door CDR?

4. RDA regelgeving Muziek

5. Varia en invoerproblemen

## Goedkeuring verslag 13/09/2016

Het verslag is goedgekeurd.

BC Gent merkt op dat de datum waarop de CD’s zonder bezit geschrapt zouden worden, is uitgesteld tot april 2017, naar aanleiding van de vraag op de vorige werkgroep.

Oost-Vlaanderen merkt op dat ze ook tegen april 2017 niet rond zullen zijn met de verwerking van hun matchingslijsten. Daarom vragen ze zich af of er na het schrappen van de CD’s uit Vlacc nog een koppeling kan gelegd worden door toevoeging van het CDR-nummer (veld 035). Lisbeth zoekt dit verder uit.

## Koppeling CDR-tracks in AquaBrowser

Zoals besproken op de vorige werkgroep wordt momenteel op de staging-omgeving van AquaBrowser een manier uitgewerkt om de tracks van CDR meteen te tonen, zonder dat ze eerst ingeladen moeten worden in Vlacc. Hierdoor wordt een optimaler gebruik van de data mogelijk:

* meer tracks: nu missen we vaak tracks omdat die niet zijn meegekomen met de eerste import
* altijd de laatste updates aan tracks
* de dataflow in Aleph wordt gemakkelijker, er is minder indexeertijd nodig, enz.

Daarnaast is er meer dataverrijking: er zullen muziekfragmenten voor alle genres (ook klassiek) beschikbaar zijn en daarbovenop is er de mogelijkheid om door te klikken naar Youtube, Spotify, covers, related albums, e.d.

Er is wel één vereiste: de zoekmogelijkheden moeten dezelfde zijn voor de catalogusgebruiker. Dat is wat nu getest en uitgewerkt wordt op de staging-omgeving van AquaBrowser.

Een aantal verbeterpunten zijn de volgende:

* Het deel van de tracktitel dat onderdeel is van de uniforme titel willen we doorklikbaar maken, bv. Matthäuspassion BWV 244
* Toevoegen van de playknopjes
* De volgorde auteurs aanpassen: eerst componist dan uitvoerders
* De functie ‘auteur’ verdwijnt, en zullen we vervangen door de juiste functie
* De leefdata van de auteurs zullen ook zichtbaar zijn
* Er zullen aliassen voorzien worden zodat bij zoeken op ‘concerto/concerti’ ook de termen ‘concert/concerten’ gevonden wordt. Idem voor 4h/vierhandig…, en Es gr.t./Es gr. ….

Conclusie:

* het publiek zal geen verschil merken
* alle gegevens van de CDR-tracks worden geïndexeerd en zijn dus opzoek- en doorklikbaar
* we zullen meer tracks hebben omdat we altijd de laatste versie van Muziekweb kunnen tonen (en geen updates missen zoals vandaag).
* de import op bibliotheekportalen zal sneller verlopen waardoor de nieuwe titels sneller zichtbaar zijn in de lokale catalogi.

Samen met de koppeling van de CDR-tracks komt er een nieuwe presentatie van de resultatenlijst in AquaBrowser:

* vandaag krijgt de gebruiker een track in de resultatenlijst waarna hij op de detailpagina kan doorklikken op alle versies van deze track. Het is pas op de detailpagina dat de track binnen de context van de cd getoond wordt.
* Bij de nieuwe presentatie zou een track steeds binnen de context van een cd getoond worden. Nadat de koppeling met Muziekweb gelegd is, tonen we geen aparte tracks meer in de resultatenlijst. We tonen de CD en bij die CD wordt de track gemarkeerd.
* De presentatie van het nieuwe voorstel is minder verwarrend voor de gebruikers. Vaak is niet duidelijk wat ‘track’ in de lijst ‘betekent’ en bovendien blijkt dat jongeren de term ‘track’ niet kennen.
* Door de andere presentatie is het materiaaltype ‘track’ geen verfijningscriterium meer. Zoeken op een tracktitel kan wel nog steeds met de zoektaal vb. < tracktitle:"amsterdam">

**Bespreking:**

Brugge geeft een aantal voorbeelden van informatieverlies dat zal optreden bij het doorvoeren van de koppeling met CDR:

* **Uniforme titel**: de Vlacc uniforme titels zijn soms rijker en consequenter in de samenstelling. Enkele voorbeelden:

	+ Bij **codexen** is er verlies aan informatie
	Vb.
	Vlacc UT: Codex Chantilly, 14de eeuw. Helas! pitie envers moy dort si fort
	CDR UT: Helas! pitie envers moy dort si fort
	+ **Symfonieën van Bruckner**. Bij de verschillende versies voegt Vlacc een jaartal toe, in Muziekweb is er geen sprake van ‘versie’
	vb. Anton Bruckner
	Vlacc : Symfonie voor orkest, nr. 3, WAB. 103 in d kl. "Wagner symfonie" (versie 1877)
	Muziekweb: Symfonie nr.3, WAB.103 in d kl.t., "Wagner symfonie", 1877
	+ Nu kan je **liederen** groeperen op basis van de uniforme titel (de UT begint standaard met ‘Liederen …’), bij CDR gebeurt dit niet
	vb. Dvořák, Antonín
	Vlacc: Liederen, B. 157, op. 82, nr. 1-4 "Malybrok-Stieler liederen". Lasst mich allein; Arr.

 Muziekweb: Lasst mich allein, op.82, nr.1 (Arr.)

* + **Populaire bijnaam van operastukken** neemt CDR niet altijd op. In Vlacc staat dit in de uniforme titel in het g-subveld, vb. priesterkoor, slavenkoor…
	Brugge speelt een lijst met voorbeelden door aan BC Gent zodat die kan voorgelegd worden aan CDR.
	+ **Liedercycli**: CDR benoemt de aparte liederen niet
	vb. Marie Jaell ‘La légende des ours’
		- Vlacc:
		La légende des ours. Follies d'ours
		La légende des ours. Amour brûlant
		…
		- Muziekweb:
		La légende des ours. Deel 1
		La légende des ours deel2
		enz.
	+ ‘In memoriam, op. 63’ Joseph Jongen, vier stukjes apart benoemd in Vlacc
	Variaties voor harmonium, nr. 1-4, op. 63 "In memoriam". Requiem aeternam
	Variaties voor harmonium, nr. 1-4, op. 63 "In memoriam". Pie Jesu
	Variaties voor harmonium, nr. 1-4, op. 63 "In memoriam". Quid sum misericordia Variaties voor harmonium, nr. 1-4, op. 63 "In memoriam". Recordare Jesu pie

	 bij CDR
	<https://www.muziekweb.nl/Link/CLX5392/Chant-de-guerre-les-musiciens-et-la-grande-guerre-vol-11>
	In memorial, op. 63 deel 1
	In memoriam, op. 63, deel 2
	…
	+ Enz.

Brugge merkt op dat het –na de tracks koppeling op ABL en het schrappen van de tracks in Aleph– moeilijk wordt om de uniforme titels van CDR te vergelijken met de uniforme titels van Open Vlacc. In AquaBrowser kan je immers niet bladeren in een index van uniforme titels.

BC Gent bevestigt. Het toekennen van uniforme titels in Vlacc wordt moeilijker gezien de uniforme titelindex in Aleph niet meer conform de uniforme titels van CDR is. Om de groepeerfunctie In de publiekcatalogus te behouden is het belangrijk dat Vlacc dezelfde uniforme titels gebruikt als CDR.

BC Gent vraagt of Vlacc met de uitgebreide uniforme titels niet een te hoge standaard nastreeft? We werken immers voor een publiek van openbare bibliotheken en niet voor muziekconservatoria. Brugge geeft aan dat de specifieke vragen naar codexen, handschriften… niet dagelijks voorkomen, maar het gebeurt wel.

BC Gent heeft binnenkort overleg met CDR en neemt de bemerkingen rond uniforme titels mee. Op de volgende werkgroep zal hier verder op ingegaan worden.

 - **Auteursvermeldingen en auteursfunctie**

* Er zijn verschillen in het aantal opgenomen auteurs en functies. Vb. CDR neemt minder bewerkers/arrangeurs op dan Vlacc.
[http://zoeken.bibliotheek.be/detail/Justin-Taylor/La-famille-Forqueray-portrait(s)/Cd/?itemid=|library/marc/vlacc|9960305](http://zoeken.bibliotheek.be/detail/Justin-Taylor/La-famille-Forqueray-portrait%28s%29/Cd/?itemid=|library/marc/vlacc|9960305)
* De auteursfuncties die bij de tracks getoond worden, slaan soms niet op de cd, maar op de functies die de persoon in theorie kan hebben (het annotatieveld bij auteurs in Muziekweb)
<http://zbb.staging.aquabrowser.be/detail/Jordi-Savall/Altre-follie-1500-1750/Cd/?itemid=|library/marc/vlacc|6300341&c_librarian=true&c_debugdata=true>

## Impact op muziekregelgeving

1. **Muziekgenres: conversie van kindrecords naar moederrecord**

Door de koppeling van de CDR-tracks moeten ook wijzigingen bij de genres doorgevoerd worden. Bij de klassieke muziektracks kunnen de genres niet behouden blijven op kindrecordniveau. Als we die informatie willen behouden, moeten we ze converteren naar het moederrecord.

Libis zal een conversie uitvoeren en rekening houden met:

- dubbele termen: een muziekgenre mag maar één keer voorkomen in het moederrecord

- als bij een cd slechts één track een muziekgenre heeft, wordt dit genre niet geconverteerd

- het genre ‘Gregoriaanse liturgie’ wordt niet geconverteerd.

1. **Muziekgenres: enkel opnemen in moederrecord: afspraken maken over wanneer en hoeveel**

In de [regelgeving muziekgenres](http://openvlacc.cultuurconnect.be/portaal/Bibnet/Open_Vlacc_regelgeving/Regelgeving/vlacc_regInhoudelijk/vlacc_genres/Muziekgenres_definities.doc) staan onder de inleiding, een aantal algemene principes omtrent de opname van de muziekgenres.
De werkgroep gaat akkoord om vanaf nu zowel bij klassiek als niet-klassieke muziek de muziekgenres bij het moerrecord op te nemen en niet meer bij de kindrecords.
De tekst wordt gewijzigd in:

1. Muziekgenres worden op het niveau van de muziekdrager (moederrecord) opgenomen. Dit gebeurt zowel bij klassieke als niet-klassieke muziek. Op werkniveau/tracks worden geen muziekgenres opgenomen. (nieuw 17/11/2016)
2. Er staat geen limiet op het aantal muziekgenres per beschrijving, maar de richtlijn is maximum drie.

De werkgroep beslist om deze nieuwe richtlijnen **meteen toe te passen** en niet te wachten tot de conversie. BC Gent zal doorgeven wanneer de conversie uitgevoerd is.

1. **Muziekgenres: nieuw? Aria’s en Voetbalmuziek (cf vorig verslag)**
* Aria’s

Bibliotheek Gent heeft een definitie-voorstel gedaan voor het nieuwe genre ‘Aria’s. Het voorstel wordt aanvaard met volgende definitie (toegevoegd na de vergadering):

*Aria’s:*

*Groepeert vocale aria’s zoals aria’s uit opera, cantates, oratoria en concertaria’s.*

*Het genre kan gecombineerd worden met de genres ‘Operafragmenten’ en ‘Cantates’.*

*Voorbeelden:*

*- Concert aria’s / Wolfgang Amadeus Mozart*

*- Aria : Bachs schönste Arien / Johann Sebastian Bach*

*- Lyric poet of the tenor voice / Nicolai Gedda*

Er is enige discussie over het genre ‘operafragmenten’ waarbij de werkgroepleden zich afvragen of dit naar aanleiding van de het nieuwe genre ‘Aria’s’ dan niet beter geschrapt kan worden? Het genre kan blijven bestaan want Operafragmenten is niet uitsluitend bedoeld voor aria’s. Brugge zal voorbeelden doorgeven van operafragmenten die geen aria’s zijn. De voorbeelden worden toegevoegd bij het lemma ‘Operafragmenten’.
*[Na de vergadering zijn de volgende voorbeelden opgenomen]:*

* *Wagner best of (Berlin Classics) 8678454 : met ouvertures, koorstukken en aria’s*
* *Best choruses 50 (EMI) 8329831 : met beroemde koorstukken]*

De evaluatie van het genre ‘Arias’ volgt op de volgende werkgroep.

* Voetbalmuziek

De meerderheid van de werkgroep vindt het niet nodig om een nieuw genre ‘Voetbalmuziek’ op te nemen.

1. **Eén werk geen track-record meer?**

De werkgroep spreekt af dat de huidige regel behouden blijft zolang de CDR-koppeling er nog niet is.
[Toevoeging na verslag: BC Gent bekijkt wat de beste oplossing is zodat de uniforme titels uit het Vlacc-moederrecord samen met de uniforme titels van de CDR-tracks in AquaBrowser kunnen doorzocht worden. De definitieve werkwijze en de startdatum zal via het discussieforum doorgegeven worden.]

1. **Niet-klassieke muziek: geen tracks in Open Vlacc; ook voor native Vlacc-cd’s?**

Als er geen CDR-record is, maken we zelf een beschrijving in Open Vlacc.
**Wanneer ontsluiten we op trackniveau?**

De huidige afspraak is:

* De tracks moeten in Latijns schrift genoteerd zijn
* Het ontsluiten moet zinvol zijn vanuit het oogpunt van de gebruiker
* Concreet worden alle rubrieken, behalve Wereldmuziek (W) en Diversen (D) volledig ontsloten

De Werkgroep beslist om het ontsluiten op trackniveau nog meer in functie van het gebruik toe te passen.
Concreet wordt het:

* De tracks moeten in Latijns schrift genoteerd zijn
* Alle klassiek muziek
* Niet-klassieke muziek: optioneel, d.w.z.
	+ indien nodig voor het zoeken vb. bepaalde verzamelcd’s (niet alle verzamelcd’s vb. bij techno en house zijn de aparte nummers/uitvoerders te weinig gekend)
	+ indien nodig ter identificatie of onderscheiding. Vb. een cd met en zonder bonustracks

**Hoe beschrijven we de tracks?**

* Enkel titel en auteur
* Geen annotaties
* Geen muziekgenres

Deze afspraken omtrent de invoer van de tracks zullen we pas toepassen zodra de conversie uitgevoerd is én er gecommuniceerd is aan de sector.
**Afspraak**: BC Gent verwittigt via het forum wanneer het beperkt invoeren van tracks ingaat.

1. **Invoer door CDR?**

We onderzoeken hoe er meer gebruik kan gemaakt worden van de diensten van CDR:

* Gent en Brussel geven nu reeds alle Bertusbestellingen door aan CDR voor invoer
* Er loopt een piloot met Antwerpen waarbij bibliotheek Antwerpen de bestellingen van klassieke cd’s doorgeeft aan CDR. CDR koopt deze CD’s aan en beschrijft ze.

Antwerpen geeft aan dat ze dit project zouden willen opentrekken voor al hun CD’s (ook niet-klassiek). BC Gent neemt deze vraag mee naar het overleg met CDR. *[Ondertussen heeft CDR beslist om ook de niet-klassieke CD’s voor Antwerpen aan te kopen en in te voeren].*

* De piloot met Gent om cd’s op te sturen naar CDR, is gestopt omdat er momenteel te veel voorbereidend werk is voor de verhuis naar de nieuwe bibliotheek De Krook.
* Het project met Bilzen loopt verder maar Bilzen heeft weinig cd’s die nog niet door Vlacc beschreven zijn.

Daarnaast was er op Kenniskantoor een vraag over het invoeren van tracks bij CD’s met meer dan 50 tracks. BC Gent heeft de bibliotheek gecontacteerd en de gegevens van de twee cd’s waarvan de bib graag tracks wilde, doorgegeven aan CDR, die de cd’s en tracks meteen ingevoerd heeft.

 BC Gent onderzoekt of het doorgeven van titelgegevens aan CDR kan opgeschaald worden voor alle bibliotheken. Zo kan de muziekinvoer in Vlaanderen tot een minimum beperkt worden.

## RDA regelgeving muziek

De muziekregelving is ondertussen ook aangepast aan de nieuwe RDA-principes. De catalografen mogen na de werkgroep deze principes meteen toepassen.

Er zijn een aantal algemene RDA-principes. Deze principes zijn verder uitgewerkt in het Open Vlacc-regelgevingsdocument ‘Algemene principes’. We lichten er hier de belangrijkste uit voor de Muziek-werkgroepleden:

* We catalogiseren altijd in functie van de gebruiker: zoeken, vinden, identificeren, verfijnen/selecteren, navigeren. Zo zijn bepaalde velden verplicht en andere optioneel (ter onderscheiding of identificatie, en in functie van het zoeken).
* “Take what you see” of het representatieprincipe bij invoer

Maar we blijven wel de variante titel invoeren bij een ampersand in de hoofdtitel (omdat AquaBrowser nog geen alias kan aanbieden voor het ampersand).

* “Accept what you get” of aanvaard de beschrijvingen van andere leveranciers

Bv. CDR neem de ondertitel op met een hoofdletter. We mogen die aanpassen, maar volgens de RDA-regels moet dat niet.

* Er is geen lijst meer met vaste afkortingen of Latijnse afkortingen. Wel is er een korte lijst van optionele afkortingen die de catalografen mogen gebruiken, maar deze termen mogen ook voluit geschreven worden.
* Voor de muziekregelgeving blijven alle afkortingen in de uniforme titel behouden.

In de muziekregelgeving zelf veranderen de volgende zaken:

* Auteurs:
de regel van drie is geschrapt. We kunnen dus alle auteurs opnemen. Als er te veel auteurs zijn (vb. bij opera) is de richtlijn nog steeds om te beperken tot drie namen per functie/rol/instrument/stem. Indien nodig kunnen er meer namen per functie opgenomen worden.
* Leestekens:
	+ We nemen over wat er staat, indien dat mogelijk en zinvol is
	+ We gebruiken rechte haken voor bronnen van buiten de publicatie bv. [remix]
	+ We korten niet meer af tot cop. (impressum) maar schrijven copyright voluit of gebruiken het symbool© (alt0169)
	+ Het ampersand blijven we nog herhalen met ‘en’ in de variante titel
* Uitgeversveld:
	+ De naam van de uitgever nemen we over van de bron. We korten niet meer in, maar ‘met gezond verstand’ (geen overdrijving met interpunctie e.d.)
	+ S.l., s.a., s.n. gebruiken we niet meer, maar vervangen we zoveel mogelijk door plaatsen, namen en jaartallen, ook van externe bronnen. Indien er niets gevonden kan worden, gebruiken we ‘Plaats van uitgave onbekend’, ‘uitgever onbekend’, ‘jaar van uitgave onbekend’
	+ Opmerking: als er geen jaar van uitgave is, kan je bv. ook het jaar van aankoop van de CD opnemen als je zeker bent dat het om een nieuwe uitgave gaat. Bij twijfel mag ook een vraagteken na het jaartal opgenomen worden. Alles wordt dan tussen rechte haken geplaatst.
* Collatie:
	+ Bonusschijfjes (zelfde materiaal als gewone schijfje) wordt niet meer afzonderlijk opgenomen in begeleidend materiaal, maar meegeteld met hoofdmateriaal.
	+ Het ‘echte bonusmateriaal zoals boekjes, dvd’s (bij een CD en omgekeerd), blijven behouden als begeleidend materiaal
	+ De afkorting zw/w is herleid tot z/w
* Annotaties:
	+ DVD: de talen en de talen van de ondertiteling nemen we op zoals ze op de bron staan (maar in de taal van het bibliografisch bureau)
	+ Hoeveel titels er bij een omnibus in de hoofdtitel terechtkomen, kijkt BC Gent nog na in de RDA-regelgeving. Dat is momenteel nog niet uitgeklaard.

Alles wat afgesproken is, zal BC Gent aanpassen in de regelgeving.

## Varia en invoerproblemen

* **Gent:** David De Baecke, catalograaf voor de klassieke muziek van bibliotheek Gent heeft zich verontschuldigd voor de werkgroep. Voorafgaand aan de vergadering heeft hij een mail gestuurd naar alle werkgroepleden met de opmerkingen bij de vergadering. Deze opmerkingen zijn op de werkgroep voorgelegd aan de leden, en verder besproken.

# Datum volgende vergadering

Donderdag 23 februari 2017 om 10u in Brussel.

# Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Wat* | ***Wie*** | *Wanneer* |
| Opmerkingen werkgroepleden meenemen in overleg met CDR | **BC Gent** | 23/02/2017 |
| Voorbeelden van de besproken tekorten uniforme titel doorgeven | **Allen** | 23/02/2017 |
| Aanpassing regelgeving muziekgenres en formele beschrijving muziek (in functie van conversie CDR en RDA) | **BC Gent** | 23/02/2017 |
| Nakijken regelgeving muziekgenres  | **Allen** | 23/02/2017 |
| RDA: nakijken hoe omgaan met omnibustitels in hoofdtitel | **BC Gent** | 23/02/2017 |

# Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanw./verontsch.** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Ann De Roey | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| David Debaecke | Bibliotheek Gent | V |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | A |
| Günther Closset | PB Limburg | A |
| Carine Radoes | PB Limburg | V |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Rik Vanherentals | Bibliotheek Leuven | A |
| Els Patoor | PBS Brussel | V |
| Kim Verhegge | PBS West-Vlaanderen | V |
| Hilde Vandeput | PBS Limburg | A |
| Eline De Neef | PBS Oost-Vlaanderen | A |
| Guy Cools | PBS Vlaams-Brabant | A |
| Nini Vranken | PBS Antwerpen | V |
| Rosa Matthys | BC Gent | A |
| Annika Buysse | BC Gent | A |
| Lisbeth Vandoorne | Cultuurconnect | A |